МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДЕТСКИЙ САД №33 «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

**Консультация для воспитателей**

**«Организация театрализованной деятельности с детьми в старших и подготовительных группах»**

Магомедова У.Р.

г.Каспийск.

В. А. Сухомлинский

«Каждый из нас как педагог задается вопросами…

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным,

просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном –

о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?»

**Театрально-игровая деятельность** имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

**В старших и подготовительных группах** уделяется большое внимание развитию связной речи, ее интонационной выразительности

**Время для этой деятельности отводится вне занятий**: во второй половине дня в группе или на прогулке в теплое время года.

**Театрализованную деятельность включают**: действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками);непосредственные действия детей по ролям;

-литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, перемежаясь пояснениями от автора);

-музыкальную деятельность – исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание и т. д.

Руководство театрально-игровой деятельностью требует от воспитателя умения строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

Воспитатель помогает детям организовать деятельность – объединиться

в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Основные направления **работы с детьми**

**Театральная игра**

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Работа над спектаклем**

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния *(грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т. д.)*.

-Формы **организации театрализованной деятельности**

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от **возрастных возможностей,** знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен чётко предвидеть весь ход деятельности. Главное и необходимое условие – использовать хорошо знакомые детям произведения, т. е. соответствующих по возрасту групп.

Целесообразно отбирать небольшие произведения: потешки, стихи, сказки, обязательно содержащие диалог. Сюжет их должен быть динамичным. Желательно даже подобрать произведения, в которых существует конфликт между действующими лицами, как в стихотворении Маршака *«Перчатки»* или в сказке *«Лиса, заяц и петух»*.

Подготовка к театрализованным играм требует правильного руководства. Воспитатель ненавязчиво предлагает поиграть в *«сказку»*, при чем дети сами выбирают одно из 2-3 названных произведений.

Выбранное литературное произведение воспитатель читает детям с установкой на последующее его обыгрывание с любыми подходящими игрушками.

После чтения педагог задаёт вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомнят характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку *«Теремок»*, дети отмечают, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно, а медведь сердитый и никого не любит.

Если произведение большое, его следует готовить по частям. Например, сказка *«Лиса, заяц и петух»* чётко разделена на три части. Разучив с детьми первую часть, воспитатель предлагает построить лубяную и ледяную избушки и обыграть этот эпизод, а потом постепенно и всю сказку.

Работа проходит индивидуально или небольшой подгруппой. Каждый ребенок должен знать текст всех действующих лиц, уметь вовремя дать реплику соответственно взятой роли, включиться в действие. Поэтому воспитатель повторяет с детьми пересказ произведения в лицах. Дают сценарий родителям для разучивания роли с ребенком…

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, четкой дикции.

После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями: учит их посредством движения передавать характер литературного героя (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться); предлагает детям попробовать себя в роли, затем выбрать лучших исполнителей.

При распределении ролей можно воспользоваться считалочкой.(т.е в устно посчитать...)

К **театрализованным** играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей.

1. Совместная **театрализованная деятельность взрослых и детей**, **театральное занятие**, **театрализованная** игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная **театрально-художественная деятельность**, **театрализованные** игра в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, **театрализованные игры-спектакли**, посещение **детьми театров** совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с **детьми**, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Слайд 6 Формы **работы**

• **Театральные игры**

• Речевые игры

• Ритмопластика

• Инсценировка песен, попевок, хороводов

• Использование различных видов **театра**

• Драматизация сказок

• Взаимодействие с родителями

Слайд 7 **Организация уголка театрализованной деятельности**

В группах детского сада должны быть **организованы уголки для театрализованных представлений**, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным **театром**.

В уголке располагаются:

- различные виды **театров**: бибабо, настольный, **театр** на фланелеграфе и др. ;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного **театра**, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: **театральный реквизит**, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Слайд 8 Виды **театра в детском саду**

• настольный **театр**, **театр игрушек**

• пальчиковый, варежковый **театр**

• **театр кукол би-ба-бо**

• **театр масок**

• **театр теней**

• ролевой **театр**

• **театр на палочках**

• **театр** на фланелеграфе или магнитный **театр**

• и другие

Предлагаю обратиться к вопросу **организации**. Остановимся на условиях, необходимых для полноценной реализации **работы по театрализованной деятельности**.Выделяют следующие условия:

1. Четкое планирование и реализация **театрализованной деятельности** на всем продолжении образовательного процесса;

2.Наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам **театра**;

3.Наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям *(развивающая предметно-пространственная среда)*;

4.Овладения **детьми** правилами и приемами того или иного вида **театрализованной деятельности**;

5.Взаимодействия педагогов со специалистами ДОУ (муз. рук., ст. воспит., родителями, социумом;

серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в **театр**.

Требования:

Основными требованиями к **организации театрализованных игр являются**:

**Содержательность** и разнообразие тематики.

Постоянное, ежедневное включение **театрализованных** игр во все формы педагогического процесса.

Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах **организации театрализованной игры**.

Последовательность и усложнение **содержания тем и сюжетов**, избранных для игр, соответствуют **возрасту и умениям детей**.

 --Ответьте, пожалуйста, каким образом может быть организована театрализованная деятельность в детском саду?

 А) во время занятий?

• Во время занятий педагог включает театрализованные игры как игровой приём и форму обучения детей.

 Б) в совместной деятельности детей и педагога вне занятий?

• Чтение худ. литературы с последующим обыгрыванием в течение дня, строит игры с драматизацией.

 В) в самостоятельной деятельности детей?

• Нужно заметить, что большое влияние на детей оказывает не всё услышанное и увиденное в стенах детского сада и за его пределами. В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес, т.е. дало пищу для размышлений.

**Список используемой литературы:**

1. Интернет.

2. Л. В. Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – стр.127 Артемова. Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей д/с.